DAVID FRANCO

PORTAFOLIO 2024

Artista interdisciplinar entre arte y ciencia. A través de exploraciones de la superficie terrestre y del registro físico, investigo las relaciones entre litosfera y biosfera, tiempo geológico y tiempo histórico, transcurrir y existir. Advierto los efectos de la concepción de individuo y entorno como algo separado y externo, que es percibido, habitado y modificado de acuerdo con las construcciones culturales y las propias subjetividades. Reflexiono en la idea de un ecosistema ampliado donde espacio, materia y seres vivos humanos y no humanos coexistan en campos de relaciones empáticas.

http://www.davidfranco.art

> ROCAS ANTROPOCENICAS

¿Que hace que un material o sustancia sea considerado una roca? ¿Es su composición mineral? ¿Su estado físico solido y compacto? ¿Su proceso de formación y su origen ígneo, metamórfico o sedimentario? Si tomamos un ladrillo o una baldosa cerámica fabricados en un horno ardiente, ¿no estaríamos observando un material solido y compacto, compuesto por minerales arcillosos, vitrificado y recristalizado como un magma que se ha enfriado? Sin embargo si nos preguntamos un poco acerca de lo que las rocas naturales pueden significar o representar de acuerdo a nuestra concepción del tiempo y el transcurrir, sentimos que estas parecen existir desde siempre y permanecer casi intactas evadiendo cualquier referencia del paso del tiempo. Podríamos decir que un ladrillo es una roca, evidentemente fabricada artificialmente, es decir una **Roca Antropocénica** que no constituiría una evidencia del tiempo geológico, sino que nos estaríanadvirtiendo de nuestra propia existencia

www.davidfranco.art/portafolio/rocasantropocenicas



ESCULTURA
Colección de rocas y escombros;
dimensiones variables

2023

> TECNOLITAS

En los últimos años se ha propuesto redefinir la actual época geológica como el “Antropoceno” debido al impacto de las actividades humanas sobre el planeta, incluso “Tecnoceno” por los residuos industriales que se acumulan en la litosfera, hidrosfera y atmósfera terrestre. En Junio de 2023 el Grupo de Trabajo sobre el Antropoceno de la Comisión Estratigráfica Internacional anunció que un horizonte con niveles elevados de isótopos radioactivos, identificado en los sedimentos del lago Crawoford en Canadá, podría marcar el inicio del Antropoceno en torno a 1950. **Tecnolitas** es una serie de estratigrafías sintéticas con forma de corazones litológicos, realizadas a partir del vaciado de capas sucesivas de agregados y cementos minerales, desechos tecnológicos y polímeros derivados del petróleo reciclados, que reflexiona sobre los tecnofósiles y propone, anticipando los millones de años que los sedimentos pueden tardar en convertirse en rocas, posibles registros geológicos de nuestro tiempo.

www.davidfranco.art/portafolio/tecnolitas

ESCULTURA

agregados, cementos y pigmentos minerales, polímeros derivados del petróleo, residuos industriales; 27 x 23 x 8 cm



2022

> ESTRATICROMIAS

¿cuándo y dónde empezó la actividad humana a dejar su huella indeleble en la superficie de la Tierra? ¿Comenzó con la revolución industrial, con la extracción de combustibles fósiles, con las pruebas nucleares o con el desarrollo de la agricultura hace miles de años? **Estraticromías** plantea una serie de estratigrafías sintéticas realizadas mediante el llenado de moldes con sucesivas capas de agregados y pigmentos minerales. Recurre a conceptos geológicos como el de los marcadores estratigráficos y a asociaciones simbólicas como la sucesión de capas con el tiempo y el color con el arte, para retomar la discusión sobre el Antropoceno e imaginar, a través del color y el material relictos escultóricos de una sociedad industrializada.

www.davidfranco.art/portafolio/estraticromias



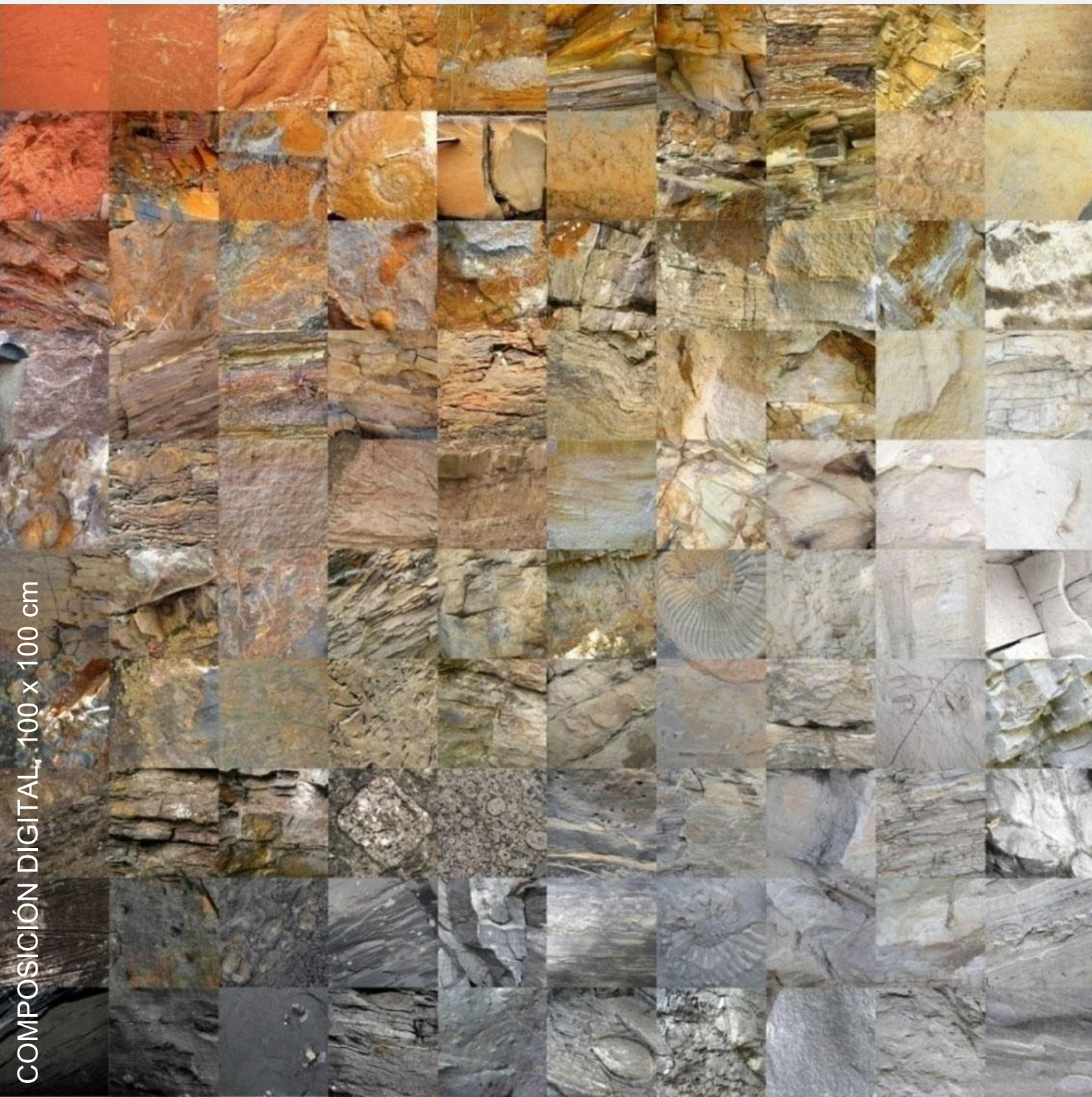
ESCULTURA
Agregados, cementos y pigmentos minerales,
dimensiones variables

2015

> LITOGRAFICA

Litográfica compila y reorganiza información geológica colectada en campo, a lo largo de cinco años de participación en proyectos de exploración de hidrocarburos. El registro fotográfico y las descripciones litológicas se recomponen digitalmente como fotografías y dibujos, al estilo de láminas ilustrativas de publicaciones científicas, pero reemplazando los parámetros técnicos de clasificación por criterios estéticos de composición. Estas imágenes adquieren una expresividad inusual al resaltar la riqueza visual de las rocas que contrasta con la objetividad de la investigación científica, la cual es incentivada, divulgada y valorada principalmente en términos de su utilidad para la industria extractiva o productiva

www.davidfranco.art/portafolio/litografica



COMPOSICIÓN DIGITAL, 100 x 100 cm

2023

> REPLASTIFICACIONES

Mantel y Reservorios de aire del parque son instalaciones de reciclaje y resignificación de la “plasticidad” o **Replastificaciones** de las bolsas de polietileno encontradas en los parques de la ciudad de Bogotá*. “Los residuos se terminan anidando, mostrando la complejidad de formas que los habitan y permitiéndonos reconocer que son posibles otras relaciones físicas, sonoras, materiales y sensibles que nos brindan nuevos paradigmas de empatía hacia el resto de las entidades del planeta. Los seres vivos comparten sus ruidos y huellas; de pronto somos conscientes del aire que antes dábamos por hecho*…” Extracto del texto curatorial de Futurus Inciertus, un proyecto de reflexión y co-creación en torno a la crisis climática, propuesto por la plataforma Vypo y el colectivo Abago (Beca de Programación en Artes Plásticas y Visuales de la red Galería Santa Fe de Idartes 2023).

http://www.davidfranco.art/portafolio/futurusinciertus



INSTALACIÓN
Bolsas de polietileno
colectadas

2021

> ECOSISTEMA I

Ecosistema I es una intervención pictórica de un hábitat construido en medio del bosque tropical de la región del Tayrona en el Caribe Colombiano, que surge de la observación de las interacciones biológicas que aparecen en este lugar entre los organismos vivientes (microalgas sub-aéreas) y las estructuras (naturales o artificiales). El conjunto de elementos coexiste en un ecosistema híbrido y autónomo, que permite percibir este hábitat como un espacio de múltiples procesos y al mismo tiempo posibilita dispositivos visuales al interactuar con la luz, dando a la instalación un sentido temporal y cambiante. El resultado es una amalgama dinámica de capas superpuestas que se revelan y desvanecen en diferentes momentos, pero que siempre están incluidas.

www.davidfranco.art/portafolio/ecosistema-i



INSTALACIÓN / INTERVENCION

microalgas sub-aéreas, pigmento mineral y acrílico fotoluminiscente sobre tela de algodón; 4 partes 140 x 120 cm

2021

> BARRO VIVO

Barro vivo surge de la participación en un taller de técnicas de bioconstrucción con barro y otros materiales naturales realizado en inmediaciones del Parque Nacional Natural Tayrona. La instalación pictórica y constructiva es diseñada como un muro interior liviano elaborado con paneles de caña brava, especie nativa del lugar, recubiertos por varias capas de barro, también colectado en el sitio. Barro Vivo recoge y mezcla con la tierra toda esta variedad de formas, colores y sensaciones que impresionan al visitante o residente a la vez que plantea posibilidades de adoptar una forma de vivir y de conllevar una práctica artística sostenibles.

http://www.davidfranco.art/portafolio/barrovivo



INSTALACION

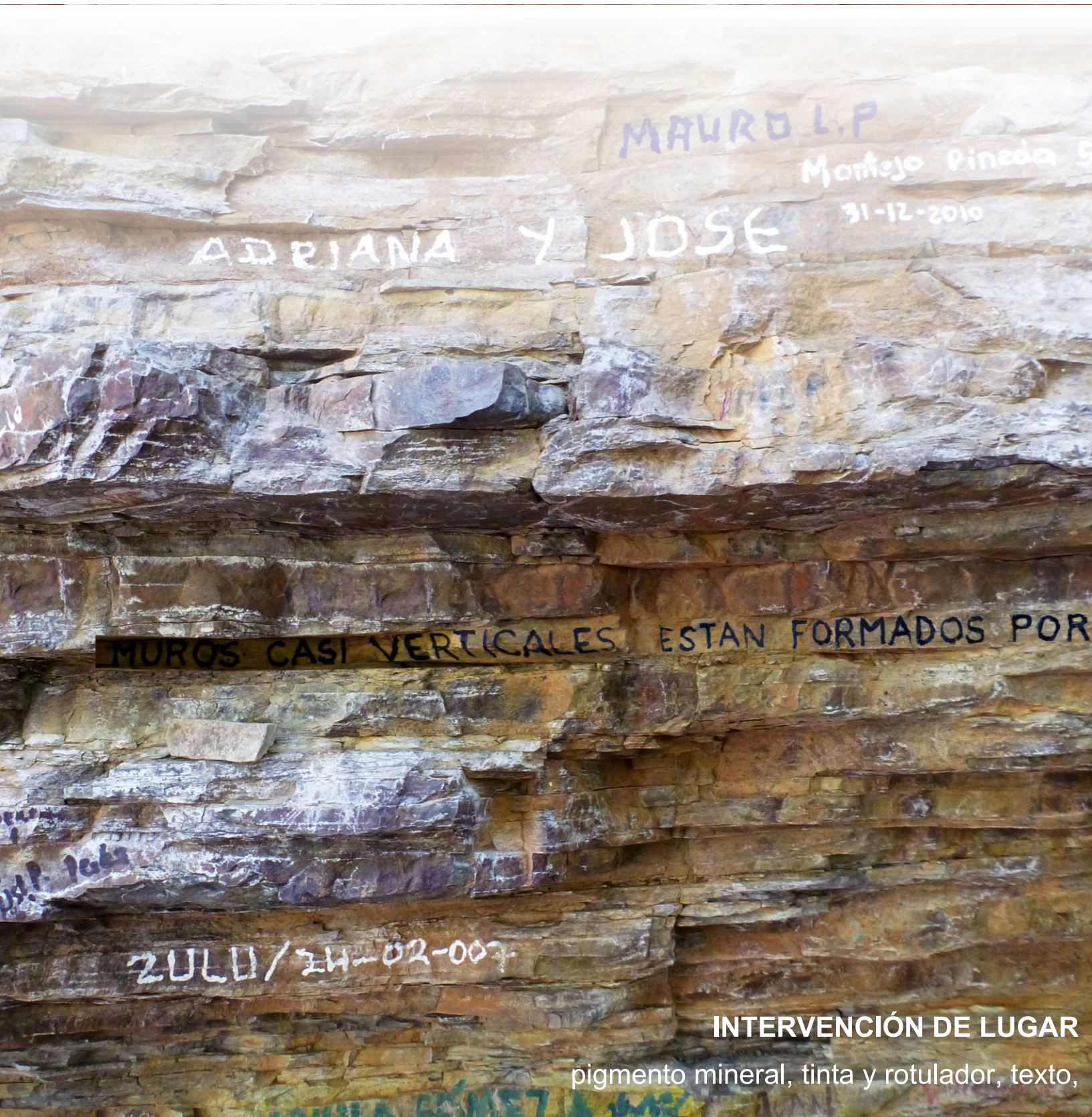
oleo, pastel graso y barro sobre lienzo montado en bastidor de caña brava; 9 partes, 60 x 40 cm c/u

2020

> LINEA DE TIEMPO

Línea de Tiempo es una intervención de lugar específico que consiste en la escritura de un texto construido con apartes de relatos referentes a un lugar considerado una maravilla natural, sobre la misma arenisca que aflora en este sitio, resultando en una línea escrita de 20 metros. Este trabajo interseca en el mismo plano las concepciones geológica e histórica del tiempo, al narrar episodios que tuvieron lugar desde la época de la Colonia hasta la actualidad, sobre un único estrato centimétrico que puede contener el registro geológico de 500 años

http://www.davidfranco.art/portafolio/lineadetiempo



INTERVENCIÓN DE LUGAR

pigmento mineral, tinta y rotulador, texto,

2019

> REMOCION

Remoción es una instalación escultórica y pictórica a la vez, que consiste en un montículo cónico de aspecto arenoso rodeado por bloques con apariencia de piedras esparcidos por el piso. La instalación simula el cono de depósito de un derrumbe, salvo que aquí el cono está vacio y las rocas y fragmentos de rocas no son auténticas. Remoción responde a un proceso particular que retoma el conocimiento y la experiencia adquiridos en el campo de las geociencias y los desplaza hacia el campo del arte, planteando un híbrido que concilia y complementa los intereses del artista. La instalación altera el orden natural al traer el paisaje exterior al espacio interior y de alguna manera desdibuja la línea que separa el objeto real de la imagen artística.

http://www.davidfranco.art/portafolio/remocion



INSTALACION

Oleo, arena, rocas, yeso y cartón sobre tela montada sobre estructura de madera, dimensiones variables

2021

> MEERESRAND

Pinturas de zonas litorales e insulares realizadas en colaboración con lara Löffler y Sayen Löffler, jovenes artistas austriacas. Las líneas de costa (meeresrand en alemán), son los lugares transicionales y dinámicos del encuentro entre el mar y la tierra. En este mismo sentido, la colaboración entre los artistas, propicia un encuentro entre culturas, generaciones y maneras de pintar que conviven en la misma obra. Si bien las islas y los litorales son por naturaleza cambiantes y están expuestos a la erosión marina, el ascenso global del nivel del mar ha contribuido al avance progresivo del mar sobre el continente e incluso a sumergir por completo algunas pequeñas islas del pacífico. Lo anterior hace que la obra adquiera un carácter de contingencia, al retratar rasgos físicos que podrían desaparecer en cualquier momento.

http://www.davidfranco.art/portafolio/meeresrand



PINTURA

Óleo y técnica mixta sobre tela, dimensiones variables

2018

> TERRAREOS

Terráreos es una serie de pinturas que centra la atención en los rasgos físicos producidos por el asentamiento humano y su interacción con el entorno. La composición de las pinturas no está basada en una imagen en particular, sino que proviene de la mente y de la mano del artista. Esta serie además repite el proceso de captura y reproducción numérica del sensor remoto, al presentar las obras pictóricas como trabajos digitales que simulan la composición de bandas en falso color de las imágenes Landsat. El resultado visual del procesamiento digital de las pinturas iniciales, induce la interpretación de la imagen artificiosa, como real, normailzando en parte las modificaciones antropogénicas del paisaje, que histórica y políticamente se han querido considerar como procesos de adaptación y modernización, minimizando los impactos ambientales.

http://www.davidfranco.art/portafolio/terrareos



PINTURA
Oleo y técnica mixta sobre tela, 18 partes 140 x 180 cm

2017

> TERRAQUEOS

Terráqueos explora el punto de vista elevado y sus posibilidades de percepción y representación del espacio. Valiéndose de las imágenes satelitales de la Tierra se producen una serie de pinturas, en donde la aproximación cartográfica del paisaje desdibuja los límites entre figura y fondo, acercándose de algún modo a la abstracción. El ejercicio de reproducir pictóricamente la imagen captada por el sensor remoto enfatiza la materialización de la imagen digital. Posibilitando percibir los rasgos terrestres como elementos reales y cercanos, experimentando más allá de la practicidad y accesible virtualidad de la imaginería satelital, que brindan las herramientas de ubicación y navegación Google Maps y Google Earth

http://www.davidfranco.art/portafolio/terraqueos



PINTURA
Oleo y técnica mixta sobre tela, 18 partes 70 x 80 cm

2010

> ESTALAGTITA

Estalagtita (Estalactita/Estalagmita) es un ejercicio pictórico que simula un proceso natural físico y químico. Las estalactitas (stalaktos: escurrimiento) y las estalagmitas (stalagmos: goteo) se forman en el techo y piso de las cavernas, por la precipitación química de agua filtrada a través de grietas en la roca, que escurre y gotea constantemente durante largos periodos de tiempo. En la obra, la cual se trabaja como un díptico, el color disuelto por el goteo de disolvente aplicado en la pintura superior, deja una línea decolorizada y luego escurre a la pintura inferior generando esta vez una línea de color sobre el fondo inicial.

http://www.davidfranco.art/portafolio/estalagtita





PINTURA

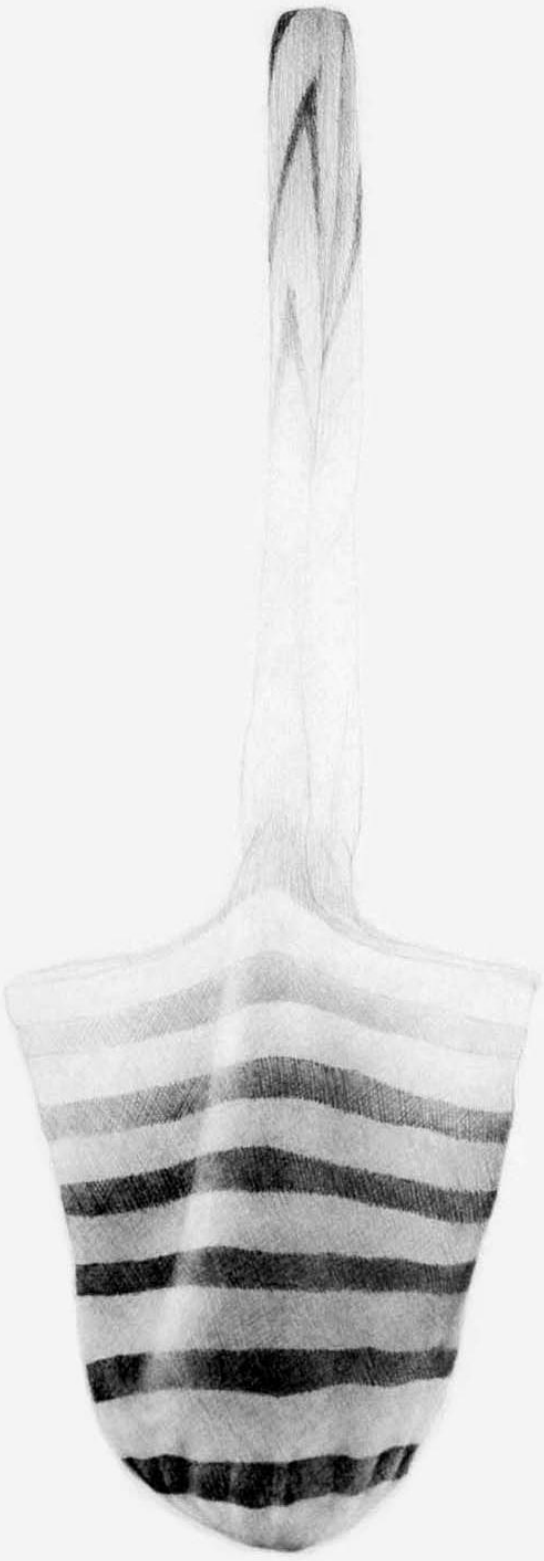
Oleo y disolvente sobre tela, dos partes, 40 x 40 cm

2009

> TRIANGULO CONCENTRICO

Tríangulo Concéntrico involucra en su realización dibujo, pintura y escultura, así, el tratamiento plástico del objeto artesanal, es el camino que lleva de la dimensión física y sensible al contenido simbólico. Se trata de una aproximación desde la geografía humana, de la Sierra Nevada de Santa Marta, estableciendo una asociación entre el lugar físico (La montaña) y el elemento simbólico cultural (la mochila). La montaña que tiene una forma triangular, es el centro y el espacio habitado, proporciona, el agua, la tierra, la selva, la lana. La lana tejida concéntricamente es la mochila, guarda la vida y a su vez representa la cosmogonía ancestral de los pueblos indígenas de la Sierra. Todo tiene un centro y todo se entrelaza en un circulo vital.

http://www.davidfranco.art/portafolio/trianguloconcentrico



PINTURA – DIBUJO - ESCULTURA
Oleo y técnica mixta sobre tela, Lápiz grafito sobre papel, arcilla; dimensiones variables

BIO

Geólogo/artista; artista/geólogo, graduado del Departamento de Geociencias de la Universidad Nacional de Colombia en 2002, trabajé inicialmente como geólogo de exploración en el sector de los combustibles fósiles. En el 2009 obtuvé el Diploma Nacional de Artes Plásticas DNAP en École Supérieure des Beaux Arts de Montpellier, Francia.

Recientemente he participado en las exposiciones colectivas: Formato Chic 7 2023 en la galeria Compacta, Bienal Intercontinental 2023 en el Museo Negret de Bogotá, Futurus Inciertus 2023 en Casa Fuego, Objetos Cerámicos 2022 en la galeria Salón Comunal y De la parte, el todo 2019 en la Cámara de Comercio de Bogotá.

He sido artista ganador de la Residencia Nacional en Artes Plásticas y Visuales Idartes – Galeria Salón Comunal, 2022 y artista participante del del proyecto de creación colectiva Futurus inciertus (Beca de Programación en Artes Plásticas y Visuales de la red Galería Santa Fe – Idartes 2023) y del programa Artbo Tutor 2019 de la Cámara de Comercio de Bogotá.

http://www.davidfranco.art/biografia/

DAVID
FRANCO

jdavidfrancog@hotmail.com